

Pictorița Ileana Haber

de Ervin Weinerth



Fără a avea pretenția că sunt critic de artă, vă voi prezenta astăzi o prietenă dragă, binecunoscuta pictoriță Ileana Haber

Te atrage cu șarmul, spontaneitatea și vivacitatea unei interlocutoare cultivate, rafinate, marcate de o modestie a adevăratului artist.

Deținătoare a diplomei în pictură a celebrei „Ecole Nationale Supérieure des Beaux - Arts de Paris”, Ileana Haber impune respect pentru cariera sa de 30 de ani, între anii 1981 – 2011 expunând în Franța la 22 de expoziții personale sau colective, la unele dintre cele mai cunoscute galerii de artă din Paris și din țară. Artista noastră nu s-a oprit însă numai aici, a avut încă 11 expoziții în străinătate, în Europa, Asia, Statele Unite și nu în ultimul rând în Israel.

Vă dau câteva exemple: 1981 – Expoziție colectivă la „Galerie des Beaux Arts”- Paris, 1990 – Expoziție personală la „Columbier” – Ville d’Avray,

1991- Expoziție personală cu „Association Internationale des Femmes Creatrice” (AIFC), „Figuration critique” la „Salonul Internațional de Carte” și „Figuration critique” la „Grand Palais” –Paris, 1992 – 4 Expoziții colective: La „22e Salon du 10e”, urmând „Formes et couleurs”, „Figuration critique”, la Biarritz și la „Grand Palais” în Paris, 1995 – Expoziție personală la galeria „Art present”- Paris, 1997 – Expoziție colectivă la galeria „Claudine Lustman” și la „Salon Itinéraires” – Paris, 2000 – Expoziție personală la galeria „Montorgueil”, 2010 – Expoziție colectivă cu „Association Mecen Arts” în Montparnasse și Expoziție personală la galeria „Etienne de Causans” – ambele în Paris.

În străinătate, artista Ileana Haber a trecut peste mări și țări, din 1985 – „Figuration critique” la „Survey of Contemporary French Figurative Art” la galeria „Vorpel” din San Francisco și Expoziție personală la galeria „Karee” din Dusseldorf, Germania, 1987 – „Figuration Critique” la „Museum Hessenhuis” din Anvers, Belgia, 1991 – „Figuration Critique” la „Pallais de la Fondation Santillana” – Spania, de asemenea la Copenhaga, Danemarca și la Muzeul de Artă Contemporană de la Moscova, 2004- Expoziție colectivă la „Kunst Galerie” – Bochum, Germania, 2010 Expoziție colectivă „Eternall Eve” la Tel Aviv , Israel, 2011 – expoziție colectivă la „Jewish Women Artists Hosted by Inselgalerie” de la Berlin, Germania.

Ileana Haber mi-a mărturisit că nu este prima artistă din familie, talentului său artistic l-a moștenit din familiile ambilor părinți. Louis, vărul mamei sale era arhitect și un foarte talentat pictor care, din păcate a murit în timpul războiului pe vasul Struma. Al doilea pictor din familia mamei sale, băiatul verișoarei sale primare, a trăit la București, Viena și mulți ani la Paris. A murit din păcate și el foarte tânăr. Familia tatălui său, avea mai mulți arhitecți, cei trei unchi ai lui, frații mamei sale. Unul dintre ei a fost omorât în 1941 de legionari iar ceilalți doi au părăsit imediat țara, unul spre Mexic iar celălalt în Australia. Una dintre fiicele australianului este la fel de talentată, a ajuns și ea arhitectă. Fratele tatălui, unchiul Ilenei Haber, era un arhitect foarte cunoscut în București, a proiectat Piața Palatului și picta acuarele minunate. Fiica sa, Nadia, i-a moștenit talentul, în arhitectură și pictură.

Mica artistă a început să picteze pe la șapte ani. De obicei, îi făcea tatăl său desenele pentru școală, desena foarte bine și lua numai note de 10. Tatăl său, nu era artist, însă avea talentul familiei în sânge, iar pentru că îi plăceau foarte mult științele exacte, el a ales să fie fizician, ajungând profesor la Facultatea de Fizică din București, fiind Membru al Academiei Române și al celei din New York.

La un moment dat, tatăl său a început să ia câte un 7 pentru desenele făcute pentru fiica sa și atunci tânăra pictoriță a declarat că 7 poate lua și ea și așa a început să deseneze și să picteze.

În 1972 Ileana Haber a plecat cu familia din România, în occident a studiat artele plastice un an la Dusseldorf și șase la Paris, la „Ecole Nationale Supérieure des Beaux- Arts”, unde a obținut diploma în pictură. Începând din anii 80, a expus aproape în fiecare an, singură sau în grupuri, atât la Paris, cât și în străinătate, în alte țări și continente.



Când i-am admirat prima dată tablourile, mi-a venit să zâmbesc. Pline de culoare și lumină, m-au atras încă de la început, inducându-mi în suflet o stare de bine, o atmosferă pozitivă, care te atrage cu sensibilitatea și sinceritatea artistei.

Preocupată de o altă lume, pictorița reflectă în tablourile sale un amestec de vis cu realitate, un stil figurativ. Este o lume în care tandrețea, melancolia și tristețea, se amestecă într-un carusel, imagini care îți revin în memorie, iar și iar, ca să îți aducă aminte de momentele importante ale vieții, când erai sau nu fericit.

Încep să iasă la iveală sentimente și trăiri pe care le știai de mult uitate, care te făceau să te simți în plinătatea binelui. Pictura artistei te surprinde misterios, ca o nuvelă romantică, o confesiune de secrete, de

nostalgia trecutului, amintirile copilăriei și adolescenței. Căutând adevărata identitate a pictoriței, care combină realitatea trăirilor cu fanteziile sale, descoperi cu plăcută surprindere că picturile sale te seduc imediat cum le privești, cu promisiunea intimității, a sentimentelor, viselor și dorințelor sale.

Culorile subliniază cu multă candoare atmosfera tablourilor, de la nuanțele calde, de galben deschis sau rose, sugerând personajelor și zonelor care le înconjoară o stare de calm, de bine, de siguranță. (Vezi: „Portraits”-portrete și „Composition”-compoziție din portofoliul artistei). Deseori intervin situații de dezechilibru, în care liniile taie pânza în diagonală, sugerând o melancolie anxioasă, a unui suflet, delicat, ușor de rănit. Personajele și decorurile sunt pictate în tonuri mai întunecate, de albastru, verde, violet, trupurile contorsionate, sugerând o stare de spaimă sau de coșmar (Acestea predomină secțiunea „Ma planete”-planeta mea).

Noul site al pictoriței: <http://www.ileanahaber.com>

Am întrebat-o pe Ileana Haber care sunt pictorii care i-au influențat picturile și mi-a răspuns că nu a fost influențată direct de nici un pictor. La mulți dintre ei a găsit o idee, o culoare, un fel de a construi decorul, sau de a da mișcare picturii. Unii concluzionează uitându-se la picturile sale: „A, se vede influența lui Chagall !” Pictorița a subliniat că nu este neapărat adevărat, personajele sale zboară și ele, dar temele și culorile lui Chagall nu se regăsesc în opera sa.

A încercat să fure din culorile lui Van Dongen, din amestecul de culori a lui Vouillard, din bleul lui Monet, din verdele libelulă a lui Duffy, dar nu a imitat pe nici unul ! I-ar fi plăcut să picteze ca Francis Bacon, cu talentul, duritatea și nebunia lui, dar, din păcate nu l-a putut urma.

În prezent se va relansa la Paris, cu o serie nouă de tablouri mai mari, mai apropiate de pictura abstractă, din care personajele au dispărut aproape complet, lăsând locul unor linii și forme geometrice, pătrate sau paralelipipe, care reprezintă clădiri de locuit sau biblioteci. Culorile utilizate sunt mult mai puternice, subliniate și încadrate de negru sau albastru închis. Temele nu sunt prea optimiste, mai ales cele cu clădiri sugerează un fel de sfârșit al lumii. Bibliotecile însă, transmit un sentiment de căldură și liniște, de plăcerea de a fi protejat și cultivat în mijlocul lor, semănând puțin cu jocurile de copii.

Anul acesta pictorița Ileana Haber are promisiuni pentru expunerea tablourilor sale la Koln și la Berlin iar în luna martie ar dori să ajungă și în Israel, deși transportul colecției sale este foarte scump.

Energia artistei pare inepuizabilă: crează ilustrații pentru cartea unei prietene și...surpriză ! Ileana Haber scrie o carte, inspirată de minunatele bucate preparate de bunica sa, la care adaugă o serie de ilustrații frumoase, pline de originalitate și de umor. Așteptăm cu nerăbdare, secretele savuroaselor rețete tradiționale de pe vremea blăjinei sale bunici, când Ileana traia ca noi toți, anii plini de farmec ai copilăriei.



Parcă o văd pe ștregărița cu fundițe-n părul cârlionțat și rochiță vaporeasă, țopăind cu pași mărunței în jurul bunicii, băgându-și năsul și mânuțele neastâmpărate în sosul pentru friptură sau în crema pentru prăjituri!

Este o lume a viselor, care ne urmărește de-a lungul vieții, neținând cont de trecerea anilor, când sufletul ne rămâne copil nevinovat, intimidat de asprimea societății și a vieții. Candoarea nu ne părăsește nicodată, chiar dacă deseori o ascundem sub scutul rigid al maturității.

Oare câți dintre noi ne-am dus la îndeplinire visele copilăriei noastre? Câți dintre noi știm să răspundem azi la întrebările care ne preocupau tinerețea? Câți dintre noi am rămas aceleași ființe naive și pure, care priveau cu ochii mari în jur la noutățile vieții și credeau tot ce le spuneau părinții sau prietenii? Câți dintre noi suntem sensibili și azi la minunile mamei naturii și știm să răspundem cu dragostea noastră celor din jur? Răspunsul: foarte puțini dintre noi! Nu mai știm să vedem frumosul, lumina soarelui sau culorile naturii !

Pictorița Ileana Haber, ea însă știe, de aceea ne surprinde cu penelul fanteziei sale, cu această minunată candoare cu care ne pune pe gânduri, ne răscolește sufletul și ne face să ne simțim din nou atât de bine, să ne simțim cu adevărat fericiți !

Ervin Weinerth