

Cuvânt introductiv la catalogul expoziției « Sheroes »

Galeria Helios, Timișoara, 9-26 August 2022

De Getta Neumann



„Viitorul este feminin” este un slogan mult citat în ultimii ani în cărți, presă și chiar pe T-shirturi. E incontestabil că locul ocupat de artiste vizuale și scriitoare în muzee, expoziții, biblioteci și librării, este din ce în ce mai mare, de asemenea că sprijinul acordat femeilor în artă și literatură este în creștere și că din ce în ce mai multe distincții și premii sunt decernate unor femei.

Femeile sunt la modă. Dar moda vine, moda trece. Ori avem de-a face cu o preocupare durabilă de a recalibra echilibrul înclinat puternic de veacuri spre prezența masculină? Dezechilibrul este enorm. Adevărul este că niciodată nu a existat egalitate între femei și bărbați, femeile fiind discriminate de secole. Cu toate eforturile din ultimele decenii, 87% din lucrările în colecțiile de artă în prezent sunt creațiile unor bărbați. În ce privește arta contemporană, la Londra, de exemplu, 78% din galerii prezintă mai mulți artiști decât artiste, doar 5% reprezintă un număr egal de artiști și artiste.

În panteonul celebrităților din trecut, este dificil, ba chiar imposibil de restabilit retroactiv o paritate. Măcar în prezent și în viitor, susținerea artistelor care aduc o voce și o sensibilitate aparte, care propulsează valori dintr-o perspectivă feminină, trebuie să devină o necesitate. Expoziția „Sheroes” se înscrie în acest proces, atât prin participarea unor femei artiste și scriitoare, cât și prin subiecte și modul lor de tratare în lucrări.

De origine din România și Germania, artiste prezentate aici au mai colaborat și în alte rânduri, astfel că s-au înfiripat relații personale, s-au schimbat păreri și viziuni, care, într-o atmosferă de lucru destinsă, au trezit impulsuri creative și au produs idei noi. Serata literară, o premieră în această serie de întâlniri artistice, se vrea complementară, cu narațiuni despre *sheroes*, cu povești despre lumină și întuneric, împlinire și suferință.

Femeile care au contribuit la crearea evenimentului sunt personalități cât se poate de deosebite. Mi se pare totuși că un fir roșu străbate lucrările și prezentările literare. Se celebrează femei puternice, devotate unei cauze sau unui om drag, dar și cele firave și fragile, care se confruntă cu suferința inerentă existenței. Unele sunt victime, dar au demonstrat tărie de caracter în circumstanțe tragice, altele s-au jertfit în mod conștient, altele iarăși au răzbit și au ieșit victorioase. Încercările prin care au trecut sunt de natură general umană: răul, nedreptatea și oprimarea, exilul și războiul, pierderea unei ființe dragi.

Obstacolele de care s-au izbit le-au făcut să crească, să devină mai nobile, mai viguroase, mai bune. Figurile sunt uneori definite printr-o epocă anumită, se desfășoară în trecut sau în prezentul care înglobează trecutul, dar întotdeauna le este comună o componentă universală, atemporală și vor să ne transmită un mesaj memorabil. Lucrările abstracte sau cele cu un mix de elemente abstracte și figurative nu sunt cu nimic mai puțin personale, ele exprimă frământări proprii și existențiale. Mijloacele artistice, de la stil abstract la figurativ și narativ, sunt specifice fiecăreia dintre participante. Ne răscolesc culorile vii, exuberante, care accentuează zbuciumul și confruntarea, suntem mișcați de dimensiuni și volume tulburătoare. Filigrane de desene și culori nuanțate trezesc reflecții, emoții, o stare de spirit, prin care transpare individualitatea creatoarelor.

Este o expoziție specială, de o varietate formidabilă, o expoziție vibrantă a lucrărilor unor femei cu talent, care transmit pasiunea creației, credința în oameni, o expoziție care emoționează, care inspiră, care ne oferă oportunitatea de a pătrunde în lumi și gândiri noi, dar și într-un mod de gândire familiară nouă, care totuși ne zgândăre și stimulează.