

## Adolf Hirémy-Hirschl

(31 ianuarie 1860 Timișoara - 1933 Roma)



Adolf Hirémy-Hirschl , fotografie din jurul anului 1890

### **Pictor austriac maghiar, evreu originar din Timișoara, celebru pentru tablouri istorice și mitologice**

Adolf Hirémy-Hirschl s-a născut în 1860 sub numele Adolf Hirschl într-o familie de evrei din Timișoara, pe atunci parte a Imperiului Austriac. La vârsta de 14 ani, în anul 1874, s-a înscris la *Akademie der bildenden Künste* din Viena, pe care a absolvit-o în 1882. Principalii săi profesori au fost August Eisenmenger și pictorul „orientalist” Leopold Karl Müller, pe care l-a însoțit în Egipt. În anii 1882-1884, distins cu Premiul Romei, a petrecut doi ani în capitala Italiei.

În 1898, la Viena, Hirschl s-a căsătorit cu Isa Roston, care divorțase pentru a se putea mărita cu el, ceea ce a scandalizat înalta societate vieneză. Cuplul a avut o fiică, Maud. Consternat de atitudinea societății vieneze, Hirschl a decis să revină la cetățenia sa maghiară, și-a adăugat numele maghiar Hirémy și s-a stabilit la Roma.

În anul 1904, 70 din tablourile sale au fost expuse la o expoziție retrospectivă organizată în cinstea sa. În anii 1913-1915 Hirémy-Hirschl a fost președinte al Asociației Artiștilor plastici germani din Roma (*Deutscher Künstlerbund*). În anii primului război mondial a fost corespondent-pictor de război pentru Austria la Triest și Cattaro.

Hirémy-Hirschl s-a specializat mai ales în picturi inspirate de istorie și mitologie, cu o tentă de sublim și decadentă. S-a împrietenit cu Gustav Klimt în cadrul Colectivului artiștilor din Viena, dar căile lor artistice s-au despărțit, Hirémy-Hirschl rămânând fidel stilului său și refuzând să facă parte din Secesiunea vieneză.

Picturile peisagistice erau create în pastel, acvaforte și guașă. Nudurile lui Hirémy-Hirschl erau cunoscute prin senzualitatea lor și "sexualitatea lor directă și deschisă". Unele din picturile sale sunt considerate "simboliste". Tabloul „Ahasver la sfârșitul lumii” din anul 1888 descrie, așa cum se explică în inscripția însoțitoare, „ imaginea ultimului dintre oameni, „jidovul rătăcitor”, mergând într-o pustie polară, încolțit între îngerul speranței și un schelet reprezentând Moartea. În fața sa zace o figură feminină, întruchipare a omenirii stinse din viață, înconjurată de corbi amenințători. Razele unei lumini străvechi răzbat dinspre un alt înger îndepărtat, care plutește deasupra boltei furtunoase.” Pictura a fost executată într-o gamă limitată de culori - albastru, gri, negru, alb, având și tușe de auriu și nuanțe mai calde în redarea cărnii dezgolite a femeii din avanscenă.



*Ahașver la sfârșitul lumii (1888?)*

### Premii și onoruri

- 1882 - Premiul Romei pentru tabloul „Invazia vandalilor în Roma”
- 1891 - Premiul Imperial (Kaiserspreis) pentru „Alai de nuntă în Vechea Romă”
- 1898 - Medalia de aur a expoziției festive de la Künstlerhaus (Casa artistilor) din Viena pentru „Sufletele pe malul râului Acheron”
- 1911 - Membru al „Academiei di San Luca” din Italia

Tablouri (selecție)



Marinari în portul Pula

- 1882- *Ciuma la Roma*
- 1888 - *Jidovul rătăcitor (Ahasver) la sfârșitul lumii*
- 1889 - *Sfânta Cecilia*
- 1882 - *Invazia vandalilor în Roma*
- *Prometeu în Oceanida*
- 1894 - *Fantezie marină*
- 1897 - *Afrodita*
- 1897 - *Cimitir pe malul mării*
- 1898 - *Sufletele pe malul râului Achron*, ulei pe pânză. Galeria austriacă Belvedere, Viena
- 1912 - *Sic transit...*, poliptic compus din cinci picturi înfățișând în mod alegoric triumful creștinismului la Roma în zilele destrămării Imperiului Roman

### Bibliografie

- Adolf Hiremy-Hirschl, 1860-1933: *The Beauty of Decline*: Roger Ramsay Gallery, Inc., 5 mai - 13 iunie, 1984 în asociere cu Galleria Carlo Virgilio, Rome, catalog de Gert Schiff
- James Gurney, *Color and Light: A Guide for the Realist Painter* Andrew McMeel Publishing, Kansas City 2010 p. 22–23
- Dennis Adrian, *The Drawings of Adolph Hirémy-Hirschl*, Drawing, May-June 1984, p.3, illustrated.

#### **Legături externe**

- Wikipedia.ro [https://ro.wikipedia.org/wiki/Adolf\\_Hir%C3%A9my-Hirschl](https://ro.wikipedia.org/wiki/Adolf_Hir%C3%A9my-Hirschl)
- [Lexiconul evreiesc maghiar](#)
- [Lexiconul biografic național austriac](#)
- [Situl feuilleton al artistului britanic John Coulthart](#) Arta lui Hirémy-Hirschl
- [Blogul Gurney journey al artistului James Gurney](#) Hirémy Hirschl - un maestru uitat, 2009
- [După Helen Zimmern despre „Sufletele pe malul râului Acheron”](#), Art Journal ,1900, în blogul lui James Gurney,2011
- [Forgotten master site Empty Kingdom The Mausoleum](#) 2012
- [Chiara Stefani despre Fantezie marină, Quadreria 2001](#), articol pe saitul lui Carlo Virgilio - Arta contemporană
- Adolf Hirémy Hirschl, A collection of 19 works (HD, youtube) [https://www.youtube.com/watch?v=\\_ZlIZGnuLz0](https://www.youtube.com/watch?v=_ZlIZGnuLz0)