

## Ecaterina Kato Fleischmann

(n. 1916, Timișoara – 2012, Israel)

**Profesoară de dans și gimnastică artistică, coreografa, model pentru artiști-sculptori, colecționară**



Ferdinand Gallas, Nud cu prosop  
Botezatoru



F. Gallas, Salomeea cu capul Sf. Ioan  
Botezatoru

Născută într-o familie de evrei de condiție relativ modestă, Ecaterina Kato Fleischmann devine profesoară de dans și este cunoscută în oraș ca o frumusețe clasică. Timp de câțiva ani, a fost căsătorită cu Pali Duschnitz, fiul unei familii bogate de evrei, proprietarii unui magazin de mărunțișuri în cartierul Fabric, Piața Traian, vis-à-vis de casa comunității sârbe.<sup>1</sup> În anii '30 a deschis o școală de dans și gimnastică ritmică pe strada Emanuil Ungureanu la nr. 9 la etajul casei, în care fratele ei, Emil, avea un restaurant la parter.<sup>2</sup> A fost model pentru sculptorul [Ferdinand Gallas](#).

<sup>1</sup> Géza Kornis, comunicare scrisă, 11 martie 2009.

<sup>2</sup> Victor Ohrich, *Grosse Adressbuch – Mare carte de adrese și indicator al domiciliilor – Nagy Cimtára Timișoara*, Timișoara, 1938, p. 160. Emil Fleischmann a fost coleg cu avocatul Octavian Bocșa, născut în 1914, la Liceul C. D. Loga din Timișoara. Octavian Bocșa, comunicare verbală, 24 august 2014

La începutul anilor `50 devine profesoară la Liceul de Arte Plastice. După război și-a mutat școala de dans în mansarda clădirii cunoscute sub numele de Casa Artiștilor, în cartierul Fabric, pe Bd. 3 august 1919 la nr. 4, lângă atelierul lui Aurel Breilean.<sup>3</sup>

În 1958 este coreografa spectacolului "Die Feuerrote Blume" la Teatrul German din Timișoara.<sup>4</sup>

În 1965 a împrumutat Muzeului Banatului cinci lucrări de Ferdinand Gallas: *Nud feminin*, *Tristețe* – ghips patinat, *Salomeea* – ghips, *Portretul Ecaterinei Fleischmann* – ghips și *Masca lui Edith Janura* (sora mai mică a soției sculptorului Gallas) - relief în ghips patinat.

Plecarea definitivă la Tel-Aviv, în 1974, unde trăia mama ei, a dus la dispersarea colecției. A murit în Israel în anul 2012 la vârsta de peste 90 ani, refuzând în ultimii ani să primească vizitele elevelor și ale cunoscuților.<sup>5</sup>

Articol redactat pe baza informațiilor din studiul lui **Marius Cornea**, "Între vizibil și invizibil: colecționari de artă din Timișoara interbelică".

### Surse

Marius Cornea, "Între vizibil și invizibil: colecționari de artă din Timișoara interbelică"

Pagina internet a Teatrului German din Timișoara

[http://www.cimec.ro/scripts/teatrenou/detaliu\\_premiera\\_eng.asp?sq=360201135803&sq1=3&sq2=FLEISCHMANN,%20KATO](http://www.cimec.ro/scripts/teatrenou/detaliu_premiera_eng.asp?sq=360201135803&sq1=3&sq2=FLEISCHMANN,%20KATO)

---

<sup>3</sup> Dr. Edita Merkle Poenaru, comunicare verbală, 17 mai 2014.

<sup>4</sup> Pagina internet a Teatrului German din Timișoara

[http://www.cimec.ro/scripts/teatrenou/detaliu\\_premiera\\_eng.asp?sq=360201135803&sq1=3&sq2=FLEISCHMANN,%20KATO](http://www.cimec.ro/scripts/teatrenou/detaliu_premiera_eng.asp?sq=360201135803&sq1=3&sq2=FLEISCHMANN,%20KATO)

<sup>5</sup> Dr. Edita Merkle Poenaru, comunicare verbală, 17 mai 2014.