

Marion Baruch

(1929, Timișoara)

Artist plastic



S-a născut într-o familie de evrei sefarzi la Timișoara. Bunicul ei, Simon Baruch, a fost rabinul comunității sefarde din cartierul Fabric în anii 1930. Mama, Barbara, n. Ungár, tatăl, Felix, a fost medic, la fel ca și fratele lui Ernest, ginecolog.

Familia s-a mutat la București, unde Marion Baruch a studiat un an de zile (1949-1950) la Academia de Arte Plastice București. În 1950 a emigrat în Israel unde și-a continuat studiile la Academia de Artă și Design Bezalel, Ierusalim. Prima expoziție personală cu desene de format mare a avut loc la galeria Micra-Studio Tel Aviv. Câștigă o bursă care îi permite să studieze la Academia de Arte Plastice Roma. Se stabilește în Italia. Lucrează pentru industria textilă și caută noi modalități de expresie artistică cu un fierar italian, iar ani mai târziu cu un tâmplar. Expune în Italia și în Franța. Locuiește la Milano unde e reprezentată de galeria Luciano Inga-Pin.

Prima sa perioadă de creație se înscrie în curentul picturii conceptuale. În anii 1990-1995 crează o întreprindere-ficțiune *Name Diffusion*, nume cu care își semnează lucrările pe care le imatriculează la Camera de Comerț din Varese (Italia), punând sub semn de întrebare circuitele economice tradiționale. *Marion Baruch/Name Diffusion* participă la acțiuni colective, abordând teme ca problematica mobilității, exilul, repere culturale, corporale și mentale.



Începând din 2007, afectată de o pierdere parțială a vederii, Baruch se instalează la Gallarate (Italia), își schimbă radical stilul și expune sub propriul ei nume. În 2010 lansează proiectul *Trilogy, Mon corps où es-tu ?* care începe cu artă performativă *La chambre vide (Camera goală)*, o cameră, în care artista primește persoanele care au răspuns la anunțuri despre lucrare. Trilogia cu o acțiune *La collecte des chûtes (Colectarea deșeurilor)* și se termină cu *Parischutes*, care oferă participanților posibilitatea de a crea obiecte textile din diverse deșeuri. Din 2011 dispune resturi de materiale din ateliere de croitorie din Milano în diferite compoziții bazate pe prezență/absență, plin/vid, spațiul vid câștigând o semnificație mai mare decât materialul.

Titlul expoziției *Eingang, In & Out, Up & Down, Durch und Durch* face aluzie la opera artistului Kurt Schwitters cu care Marion Baruch simte că are afinități. În arta ei se pot desluși reminiscențe din Joseph Beuys, Christian Boltanski, Robert Morris.

Expoziția ei la [MAMCO](#), *Musée d'art moderne et contemporain* de Genève intră în patrimoniul muzeului. Marion Baruch este reprezentată de galeria Laurence Bernard, Genève și de Anne-Sarah Bénichou, Paris. Pentru anul 2021 este programată prima expoziție personală a artistei la *Muzeul de Artă Timișoara*, în orașul natal.

Surse

Marion Baruch în wikipedia

https://fr.wikipedia.org/wiki/Marion_Baruch

Galerie des petits carreaux

<http://www.galeriesdespetitscarreaux.com/index.php?id=biographie-marion-baruch>

Galerie du Buisson

http://www.galriedubuisson.com/Galerie_/Marion.html

Expoziția Marion Baruch la Kunstmuseum Luzern

<https://www.kunstmuseumluzern.ch/ausstellungen/marion-baruch/>

Marion Baruch schafft Räume frei für Reflexion

<https://www.aargauerzeitung.ch/kultur/kuenstlerin-marion-baruch-schafft-raeume-frei-fuer-reflexion-136438805>

