

A close-up portrait of Tommaso Grossi, an elderly man with long, wavy white hair and a white beard. He has a thoughtful expression and is looking slightly to the right. He is wearing a dark patterned shirt. The background is a soft, out-of-focus green and yellow light, with a faint silhouette of a person's head and shoulders in the background.

*Tommaso Grossi*

PRINTUL  
METAFOREI  
LA CURTILE  
METAFIZICII

**TOMA GEORGE MAIORESCU**

**POEZII**

(dincolo de cele șapte râuri)

## Mânzul\*

*Motto: „Codrule, codruțule  
Ce mai faci drăguțule ?”*  
M. Eminescu

Mânzule mânzule  
Bun venit puiuțule

Mânzișor mânzoc  
Mânzuleț de foc  
Mânzuț de noroc  
Maică-ta cu limbi de boare  
Te ridică în picioare

Mânzulică mână  
Cin'să te mai prinză ?

---

\*Versiune postmodernă

Murgușor de murg-murguț  
Alergând după căruț

Ești buimac și ud te clatini  
Pui de prinț între noatini

Murguleț  
Roibuleț Ciucărel  
Strânjnicel  
Cârlănaș  
Tretinaș

Ori ești șarg  
Ori ești corbean  
Sau te pomenești bălan ?  
Sau jârpan  
Sau ghipan  
Cu aprfum de măghiran ?

Ochii globuri de agave  
Rătăcesc în lumi firave  
Crești rotaș  
Jugănaș  
buiestraș sau lăutraș ?

Sau dârdală  
Pe cărare de imală ?  
Sau visezi la sanie  
Mânz de piticanie  
Cu găтели din ladă

Gata de paradă  
Nuntă mare clopoței  
Și o droaie de căței

Ești huțan sau ești tarpan ?  
Ori fugaci sau chiar gonaci ?  
Ești mustang  
Sau ducipal ?

Ce visezi puiuț de cal ?  
Să te urci în vârf de munte  
Cu stea magică în frunte ?

Mînzule mînzuțule  
Un'te duci căluțule ?

\*\*\*

Va veni un vânt  
și va smulge  
și ultima frunză  
va veni o noapte  
va închide și pleoapa  
stelei din urmă  
dar eu voi scăpăra  
o silabă dincolo  
de orizont

## Lecturile somnului

cumplite sunt lecturile somnului  
imagini descompun  
materia iluziei

trecerea e doar aparența visului

tu știi că umbra ochilor tăi  
e singura mea realitate  
chiar dacă memoria  
patinează în alte oglinzi  
mă reabilitează pădurile  
chiar dacă garoafa sfârcurilor  
imi decolorează buzele  
și sub piele migrează

populații de termite  
nu mă închin trecerii

chiar dacă dorința mă zvârle  
în delirul simțurilor  
și cearceaful ud de ploaie  
se usucă de șoapte  
știu: e materia iluziei

reține:  
cometele traversează noaptea  
fără să privească înapo  
nu sonda absențele  
timpul îl măsoară doar  
stelele fixe  
ele ard în cercuri de arbori  
securitatea mea e în ochii tăi  
în umbra lor nețărnută speranța

și dacă mă întrebi  
de ce descompun  
materia iluziei în gesturi pădurile în cercuri  
bombardamentele stelare în silabe  
și de ce împărtășesc  
tristețea antropofagilor  
când scrutează viitorul  
reține:  
trecerea e doar speranța visului  
dacă nu vom ști  
să facem necesara distincție

între *a trăi* și *a exista*  
și vom viola mai departe  
teritoriul sentimentelor personale  
hamacele legate de trunchiuri  
se vor desface din nodurile lor  
și ne vom prăpuși fără urmă  
în abisul lipsei de memorie

1986

## Calul albastru din conul de umbră

### A

M-am regăsit cu ideile  
trimise la hibernare  
gol gol gol  
caun ceaslov cu litere smulse  
și n+am observat când  
în jurul creierului meu a crescut  
o translucidă și superbă colivie  
acum sunt de-a dreptul uluit  
nu-mi pot explica nici cu ajutorul silogismului  
(care-i mai mult o simplă inegalitate aritmetică  
decât un apanaj al teoriei mulțimilor)  
cum de a irupt din mine cu coada fluturând  
în ciuda climatului de somn dirijat

umbra acestei idei ca un cal albastru  
umbra acestei idei se vede vărată  
și de-a dreptul somnambulă

### B

Desigur a rătăcit mult  
printre circumvoluțiuni  
până a început să umble noaptea pe acoperiș  
în loc să doarmă în puful moale  
al patului confraten  
a rătăcit mult printre baraje-slogane-capcane  
noaptea fie și pe lună plină  
pe coama țuguată a umbrei  
și când nechezând de fericire  
că luna e un triunghi isoscel rațional  
în ciuda tuturor decretelor care o officiează  
în forme elipsoidale  
și a edictelor trenuri-abator vizând holocaustul rasei  
cabaline  
el știa că a reputat o istorică biruință  
asupra somnului

### C

Totuși  
ar fi o eroare să credem  
că treaz înseamnă negreșit  
să umbli noaptea pe acoperiș  
poți hoinări și prin canale de scurgere  
ale orașului  
sau poți dimpotrivă sta liniștit pe o margine de apă  
cu o nua și un cârlig

prins de firul de smoală smuls  
din coada pintenogului  
a fi treaz nu înseamnă negreșit  
că trebuie să sufli  
în trâmbițe de argint ca să cadă dintr-o dată  
toate zidurile  
dar probabil să nechezi de fericire  
când soneria taie liniștea în două  
ca un joagăr  
și tu nu știi  
ce noi capcane ale somnului  
te așteaptă implacabil  
după ușă

## **D**

Un cal cosind câmpul  
cu molarii galbeni de nicotină  
sau sperind peștele argintiu  
din șuvoiul de păcură  
sau ștergând cu coama  
praful de pe galaxia alfa  
sau lăsându-se cu aripile lipite  
de trupul umed  
absorbit de tăcere  
de vidul cosmic  
ca să întoarcă ecoul copitelor  
spre trunchiul isoscel al lunii  
și de aici ca un tropăit galactic peste bolțile  
canalelor subterane  
ca un ecou al zborului nemărginit  
ca ecoul unui strigăt de eliberare

al ideii din conul de umbră al iernii  
al aceleași idei văratice  
care nu vrea să doarmă  
al aceleiași idei  
cu care m-am pomenit dintr-o dată nu știu cum  
zburând ca un cal albastru fără frâie  
pe-această hârtie eviscerată

## Selena mirabilis

dacă m-ați întins pe punte  
ca pe o masă de disecție  
cu palmele bătute în cuie  
cu un căluș în gură  
și vreți să-mi ănfigeți în inimă  
ca unei păpuși de ceară magică  
un pirin înroșit  
să nu mai pomenesc nici în gând  
delirul busolei  
și deriva drumurilor debusolate  
și mă fericiți cu apelative ad-hoc  
Serenisme Excelență Năpârcă  
în timp ce purtând orgolioase pălării cu pene de păun  
dați roată cerbului împăiat  
și scărpinându-l între coarne

scandați peripatetizând

*„ve-niți pi-rați să ne-n-vățați  
în a-bor-daj să fim stă-pâni  
sun-tem co-pii năs-cuți bă-trâni  
să ne-n-vă-țați să fim stă-pâni”*

și iar apucați foalele să înroșiți piroane  
împlețiți leagăne-sicrie din răchită sau studiați cântând  
aplicarea teoriei mulțimilor  
în recuperarea corăbiilor eșuate  
dar eu stau răstignit pe masa de disecție  
privesc frânghia întinsă între catarge  
plămâni pești caracatițe viscere și rinichi  
agățați în cârlig de rufe  
se leagănă în spleenul unui vânt de pupa  
și răstignit pe o punte plutitoare mă gândesc că  
un petic de pătrunjel în curte  
face mai mult decât întregul sol galactic  
chiar dacă am virat ancora  
și corabia a pornit cu toată forța  
sistemelor sale electronice  
cu aceiași play-boy bronzați la bord  
într-o geometri invariabilă și mereu corectată  
spre grădinile suspendate ale intergalaxiei  
spre Paradis City  
Euromondia  
Selena Mirabilis  
ș.a.m.d.

1981



## Hipnogogie

Când algonchini albaștri  
lemuri și semizei  
ne vor pofti la nunțile secrete  
pe pânze și corăbii  
heraldici sibiline  
se vor umfla ca zborul de erete  
Pterodactili păroși  
cu ochi parabolici  
ne vor veghea din spații  
clepsidre hipnogogic  
vor cerne în nisipuri  
cosmogonii  
din alte generații  
Epave exaltate și-arhangheli epileptici

putibondând obsesii sexulae  
vor celebra ritos în capul mesei  
elipsele și formele ovale  
E însuși tâlcul magic al calului troian  
răscumpărat de-o hetairă anonimă  
ca depășit înghețul la 0 absolut  
să fie doar  
când nunta se animă  
și-atuncea populații de manechine albe  
alunecând pe axe abisale  
vor preamări delirul paralogic  
și drumul  
    aparent  
        pe verticale

*1975*

## Culori

Caprele, caprele  
Urcă din greu  
Golgota, golgota  
Din sufletul meu  
În frunte  
Se cațără  
Țapul Sabin  
Coarnele lui  
Coroană de spini.  
În urmă-i trufașă  
Trece  
Preamândra  
Aleasă-ntre oarbe  
De Sâmbra.  
Crăița-i a treia  
Cu crucea  
Preablânda.  
În salturi  
Înceie

Urcușul  
Bolânda.

Copita din față  
Pipăie drumul  
Cerbice călca-vor  
Necumul  
Nicumul  
În stinse priviri  
Fixate-nainte  
Lucesc-doar  
Pâcloase  
Aduceri-aminte.  
Degeaba miraje  
Siuș-curcubeu  
Nu-i țara culorii  
În sufletul meu

Golgotele nu-s  
Osuar de sorginte  
Ci culori putrezite-n  
Cuvinte.  
O capre  
Cu ochii întorși  
În abis  
Orbirea-i  
Desigur  
Un alt  
Paradis.

1988

## Un ochi zburând

noaptea  
pocnesc  
icoanele  
zboară  
prin tăcere  
câte-un achi  
de sfânt  
cine  
măsoară  
toanele  
obiectelor  
pe-acest pământ  
în cimitirul Belu  
s-a ocupat  
și ultimul

loc  
așteaptă  
în schimb  
noi crematorii  
purificați-vă deci  
prin foc  
și veți pluti  
prieteni  
ca norii

căci altfel  
ce-am mai avea  
de sperat  
în sihăstria noastră  
colectivă  
dacă nu  
în rând  
disciplinat  
așteptând  
salata de andivă  
sau fluturând  
uralele pe buze  
vreun sol  
al neguroaselor planete  
ce-i drept  
hălăduite de meduze  
dar falnic în  
orbirile secrete

când în pământ  
nu-i loc a ne întoarce

când tigvele-s zvârlite  
în betoane  
refuz de goluri  
funigei de pace  
văzduh turnat  
în splendide canoane

atât

noi basmelor nu le-ncheiem  
sfârșitul  
- un ochi zburând  
- înseamnă-un început-  
căci dacă-n lume  
va dispărea mitul  
Cuvântul însuși  
va rămâne  
mut

1978

## Drumul

Eu nu vând și nu cumpăr  
Cenușa Crucii pe care a-i fost răstignit  
Dar ca martor al acelei  
Dramatice crucificări  
Am dreptul moral să afirm  
Că aceea Cruce  
N-a putrezit în pământ  
n-a fost tăiată-n așchii-talisman  
și n-a fost mistuită de flăcări  
Imediat după ce El  
A fost coborât și pus în lințoliul alb  
Pe Cruce a fost ridicat Celălalt  
După săvârșirea Acestuia  
Crucea a fost preluată de Altul

Și-n fiecare clipă de Altul  
Până-n vecii vecilor

De aceea vă spun vouă  
Eu nu vând și nu cumpăr  
cenușa Crucii  
ci doar martor  
al trecerii ei de la Unul la Altul  
vreau să vă rog  
vă vă împăcați cu gândul  
vă nimeni nu poate fi salvat  
de Drumul Golgotei

## **Tabloul dinamic la început de mileniu**

Aleargă vaci nebune  
Mugind peste Europa  
Piei satană – strigă  
Starețul Cleopa  
Piroane ruginite  
În inimi de cârpe  
Marionete își caută  
O nobilă starepe  
Strigoii moroii  
Vin în șiraguri  
Ungeți geamuri și praguri  
Cu gaz și mujdei

E noapte de Sfântu Andrei  
Speriați pompeianii  
Se scoală din lavă  
Să sară drept

Strigoi moroii  
Vin în șiraguri  
Ungeți geamuri și praguri  
Cu gaz și mușchi  
E noapte de Sfântu Andrei  
Speriați pompeianii  
Se scoală din lava  
Săsară drept într-o  
Oglindă concavă  
Balenele nopții  
Din cupe să adapă  
Lupi în cagule  
Înotă sub apă  
Imobil stă centrul  
Roții de car  
Luna-bolid s-a oprit  
Într-un par  
Jongleurii de fisc  
Licitează creațe  
Bocancii cu țintă  
Se-nfundă-n speranțe  
Cum se mai schimbă  
Măști și proiecte  
Omul clonat  
Zâmbește-n prospecte

Ajută transplantul  
De creier sicofant ?  
Măsori cronometric  
Tranziții-n neant ?  
Cu pocnet de bice  
Și-n zgomotul capselor  
Interferențele  
Bruște sinapselor

Când becuri de-alarmă  
Pâlpâie-n Mall  
Pe străzi se multiplică  
Regele gol  
Ruleta rusească  
Rulând era coxului  
Cere-autonomia  
Nonparadoxului  
Stanislawski dormea  
Cu păduchioșii-n azile  
Dar arta n-o afli  
În jocul de bile  
Autenticul nu-i  
Real-informație  
Ci harul turbat  
Ci starea de grație

## Unul in trei

Pe un camp nesfarșit  
in halate lungi de in  
Moise si Mahomed rătăcesc  
fără o directie anume stabilită  
ei caută crâmpie / zdrențe / sfărămituri  
de copii  
sfartecati de bombe

Aș extinde metafora lui Evtușenko  
convocându-l la răscolirea spațiului  
și pe Isus  
intregind astfel un sens cu care  
sunt sigur  
prietenul meu poetul rus  
va fi de acord

Deci pe nesfârșita pustietate de sticlă  
luminată când de-un soare muiat în sânge  
când de-o lună îngălbenită de spaimă  
Cei Trei  
Moise, Mahomed si Isus  
(după ce Unul-Unicul a fost sfâșiat în trei  
Și arealul sufletesc parcelat)  
caută împreună  
însângerate ciozvârte de prunci

Ei știu:  
fără recompunerea întregului  
nu poate exista resurecție  
Doar într-un târziu  
când umbrele se vor lungi  
Cei Trei își vor da seama  
că sub pașii desculți  
scrâșnind cioburi de sticlă  
nu zac numai rupturi de copii  
ci ciopârțită  
insăși făptura lor

Că de fapt  
căutând împreund frânturile celor ce  
n-au apucat să pipăie viitorul  
(ca recompunându-le să le restituie vieții)  
Ei își reintregesc Sinele sfâșiat  
redimensionând la statura originală  
Unul-Unicul  
fără-nume fără chip  
din toate din toți  
din fiecare Indivizibilul.

## Insomnie semantică

demența cuvintelor supraponderale  
alergând spre panglica întinsă la finalul cursei  
retorica anxioasă a convențiilor  
incercând canonul pe mai multe voci  
silabe eviscerate scandate unison  
metamorfoza insignifiantului în personalitate  
codul ambiguu al conversațiilor mondene  
căutând fața ascunsă a fonemei  
seducția reconfortantă a discursului public  
tranchilizând revoltele spontane  
apologetica provincială a sintagmelor notabile  
petalele decolorate ale vocabulelor  
plutind stângaci ca un nor inutil  
cuvinte întoarse pe dos

ca o haină prea uzată cuvinte stresate  
schilodite  
rupte în două  
violente de sens  
împleticindu-se bâlbâindu-se  
cuvinte muribunde  
contur netrupesc  
rătăcind dezarticulat gura plină de pământ  
piatra tombală tăcerii  
cimitir semantic fosilizat  
depozit de speranțe calcinate  
iluzii descompuse-n putregai  
pietrificate-n pulberea oaselor



## Acarianul auriu

De un timp în coace  
La o palmă de colțul ochiului stâng  
A început să atârne un fir  
Mai târziu s-a agățat de el  
Căutând să se legene  
Un păianjen auriu

Am încercat să-l înlătur printr-un  
Gest ferm  
Dar mâna mea n-a bătut decât aerul  
Am crezut apoi că e probabil  
Un fir de păr rebel  
Si razele soarelui răsfângându-se  
Îmi creează halucinații vizuale

Dar păianjenul auriu  
Apărea și la cerul înnorat

Oculistul mi-a făcut un fund de ochi  
Dar n-a găsit ce să sfideze normalul  
De altfel la sfârșitul vizitei  
(După ce a tăiat factura)  
Mi-a mărturisit ca el însuși  
Vede uneori în colțul ochiului  
(Când stâng când drept)  
Un fir atârând probabil  
tot un acarian

Dar nu-i dă nicio importanță  
Și mă sfătuiește  
Să-l trec și eu cu vederea  
Căci  
Nu-i așa domnul meu  
Câte nu ni se par că apar  
Fără să existe măcar ?

## De Sânziene

Arcuri de triumf din papură verde semeață  
și cununi de sulfină culeasă pe ceață  
cortul întins până-n fundul livezii  
și orzul gălbui prin febra amiezii  
și nunta pupilei de brigadier  
în aer junghiatul țipăt de vier  
tarafu-l acoperă abil și subtil  
    „hai cu mine  
        drag copil

să ne dam în ringlișpil”  
vecinul (care a trăit cu maică-sa până  
la înhumare)  
și-a scos chelia în soare

la metalo-casnica din nou inventar  
pentru „reșezat,  
(sodă ? lemn ? mânzat ?  
doar nu se scoate la mezat un cnezat !)  
în baltă nu se scaldă nimeni  
de Sanziene e zi rea de înec  
în pădure școlarii se întrec  
avizi  
„cine adună-n butoaie mai multe omizi ?”  
Piki (cel care a mâncat nasul și urechile  
frațiorului-sugar) se-ntrece și el cu Bălan cel buzat  
„carele sparge geamuri mai multe la accelerat”  
(neapărat cel internațional de Ruse)  
strigarea de nuntă de la 800-n sus e !  
apa nu curge  
grădinile au ajuns în stare litică  
primarul cu intarziate pasiuni arheologice  
dezgroapă o vatră neolitică  
numai ovăzul în câmp  
și vidrele dorm tâmp  
  
somn de sărbătoare  
satul poartă flori la pălărie  
și în gât ștergare  
    „hai cu mine  
        drag copil  
        să ne dăm în ringlișpil”

armăsarul acvatic  
sălbatic  
dezlănțuit  
infin  
apocaliptic  
ridicat în picioare  
târând planeta  
pe-o coamă de val  
spre lagărul spaimei final  
de exterminare

## Teama

unde  
în subconștient sau aiurea  
pitită  
galbenă  
în zeghe  
stă de veghe  
gata să tremure  
frica  
de angoasa din noi  
de cutremure  
de război  
de excomunicare  
de necomunicare  
de acel tsunami al urii

## *Plural*

S-ar putea să n-am totuși dreptate  
că nimeni nu mai caută țap ispășitor  
că singularul s-a epuizat pe tarabe ciudate  
în fum de oase sau cârlige de-abator  
ca azi complexul de vină se numeste plural  
colac de salvare pentru ce-a fost și ce este  
că radiosul Maine nu-i decât un prea lung discurs  
inaugural  
mereu identic cu sine-n festine agreste

și timpul de observație s-a umplut de private  
orașe subterane saltimbanci și cisterne  
nu se mai lansează Ciclon B din aerostate

focoase de neutron așteaptă soluții eterne  
nimeni nu mai mână convoaie de oameni sau vite  
totul se dirijează pe terminale de calculator  
am renunțat să ne pierdem iluziile-n vagoane  
plumbuite  
rătăcind linii moarte-n viitor  
azi totul e mult mai simplu mai răspicat  
clarobscurul s-a topit în noapte sau zi  
cum spune Elytis - pretutindeni rahat  
rahat în jos și sus cine știe ce-o fi  
nu-mi plac întrebările ca niște săli de-așteptare  
și nici răspunsuri-fregate dispărând pe unde  
lumea e-o imensă pistă de decolare  
cu avioane zburând în neunde  
s-ar putea să n-am totuși dreptate  
și-om urni acest timp aparent sculptural  
chiar dacă-l împingem pe roți cam pătrate  
căci dreptul la viață se numeste plural

1982

## Labirint

nu umbăm după carul mare al iluziilor  
ghitara electrică ne țipă iubirile  
dar mai mult absența lor împrôscată cu var  
romantici demitizăm sexul  
lipim petice false pe blugii de văcar  
inimi galbene și frunze roșii pe coate  
și visul e-un petic colorat  
pe latrina publică poate  
purtam doliu universal sub unghii  
pentru adevărul cu neutron sau entropică  
nu credem în geriatrie socială  
în manichiură filantropică  
în farduri politice

în pomezi cuvioase  
în slogane învieri futurologie  
în elixire miraculoase  
nu ne târâm după carul mare al iluziilor  
numai că potecile noastre umblate-neumblate  
încurcate în paienjenișul social  
nicăieri nu ies în spații curate  
și nu găesc ieșirea din labirint  
și vai  
cum să trecem prin mări de absint  
și cum să călcăm cu cizme de geambaș drept peste fără marginea  
tristeții  
din sufletul nostru  
încă pătimaș  
inca trufaș  
încă nu sinucigaș

1977

## Tineretea mea

În ce depărtări  
în ce lume antică  
te-ai pierdut  
sărmana mea tinerețe antică\_

(Aripi albastre  
nemărginit univers  
zbotr infinit spre astre și vers)  
Secole  
ziduri de ceară  
timp răstignit imprecis  
ceasornic invers  
rătăcit paradis  
Ca în neguri contururi se șterg  
cu glezne bătute în fiare alerg

Înapoi ?  
Înainte ?  
Nu știu...  
Totul rădună  
gol de sicriu  
se sfărâmă în vid  
se destramă

Caut și mi-e teamă

Unde-i cadavrul ?  
Pe umeri cine-l duce  
sus pe o vânătă cruce ? Unde și Cine mi-l poartă  
spre pecetluita de 7 ori Poartă ?

Înapoi ?  
Înainte ?  
Atât m-au rămas doar: cuvinte.  
Timpane de plumb  
gâtleje strivite  
ochi de sticlă umplute orbite.  
Cine  
dar Cine  
îmi poate răspunde  
Tineretea mea unde e unde ?  
Cine mă poate dar duce  
Iar mormântul cu vânătă cruce ?

(Aripi albastre  
nemărginit univers  
zbor infinit spre astre și vers)

## Au albit nopțile

Și dacă-ți spun: nu se mai poate  
e pentru că au albit nopțile  
și sensurile au rămas descoperite  
e pentru că s-a comis un atentat la cuvânt  
și ideile au rămas goale  
ca niște statui fără formă  
Și dacă-ți spun nu se mai poate  
cel care a înjunghiat cuvântul  
și-a prins de omoplați aripi  
iar cel care poartă cuțitul în spate – aplaudă  
Și dacă-ți spun: nu se mai poate  
e pentru că sensul a rămas în afara cuvântului  
rătăcind orb între gestul mecanic și ștreang.

1970

## Melci

melci cu antene zdrobite  
cară în spate  
spirala vieții lor lunecoase  
bâjbâie spațiul  
căutându-se

oameni purtând pe umeri  
povara potecilor încurcate  
rătăcesc spațiul  
căutându-se  
cum dâra de salivă argintie  
a melcilor cu antene zdrobite  
omului îi pavează urma  
surâsul oncogen  
al disperării

februarie 2008

## La Zidul Plangerii

Și-a culcat pe o bancă arma „Uzi”  
Și-a suflecat cămașa kaki  
Și descifrând tainice indicații grafice  
a început să-și înfașoare pe antebraț  
benzile negre.  
Poate ca Dumnezeuul părinților săi  
a rămas la Auschwitz sau aiurea  
Poate nici Dumnezeuul copilăriei sale  
incă n-a revenit din exil  
dar și-a legat pe frunte  
cutiuța neagră cu porunci  
și cu bocancii grei de pulberi s-a apropiat de Zid  
O Doamne ajuta-mă să-ți indeplinesc poruncile

(și nu în ultimul rând legea aproapelui)  
se ruga soldatul leganându-și trupul deșirat în  
fața Zidului  
Dacă lacrimile vărsate la Zid s-ar aduna,  
picătură cu picătură cel mai greu fluviu  
al lumii ar porni de aici  
Dacă din fiecare dorință rostită aici s-ar  
aprinde măcar o flăcăruie de opaiț ar fi atâta  
lumină în lume că n-ar mai încăpea  
nici măcar umbra  
firului de iarbă

Ajută-mă Doamne să prefac nisipurile  
în livezi roditoare și lumina Ta în dragoste  
pentru aproapele meu  
Îți mulțumesc o Doamne pentru pământul acesta sfânt  
de unde nu mai pot fi gonit (nici în convoaie de abator  
nici ca un Câine de pripas)  
numai pentru ca sunt ceea ce sunt  
Și dacă Tu ești ceea ce ești ajută Doamne  
ca iubindu-mi aproapele ca pe mine insumi  
să mă iubească și el la fel. / Amin.



## Haosul - ordinea maxima

1

Haosul e ordinea maxima  
într-o dezordine absolută

2

Dragostea e starea de fluidizare a Sinelui  
când acesta se revarsă în Celălalt.

3

Adevărul e absenta alternativei  
Minciuna artistică - dimpotrivă

4

Arta este drogul prin care  
Eul amețit  
Se aruncă într-un Timp ideal

5

Unde incepe clonarea  
Agonizează metafora

6

Iubirea e iezerul Sinelui  
Irupt în havuz  
Să lege pământul de cer

7

Poezia  
orgasmul stării de grație

8

O sămânță albastră  
a rătăcit în mine vijelia oarbă  
și-a crescut peste noapte  
într-un ochi imens  
să to soarbă

9

Bolnav sunt de tine  
Oracol cu lancea în inimă  
Otravă și foc imi curg în vine  
Doamne, o Doamne, ține-mă

10

Pe drumul vietii  
Călătorule  
Moartea  
Nu-i decât  
O haltă de ajustare

11

Fluturii - petale căutând Țara Florilor  
Florile - fluturi incremeniți  
În zădărnicia căutării

12  
Câmpul vizual al poetului  
Roată de bronz  
Spațiul dintre cuvinte  
Rostogolind  
13  
Din când în când  
Mă reintorc la mine  
la izvod  
să mă confrunt  
sau pur și simplu să văd  
daca mai SUNT  
14  
Ne pavăm drumul cu iluzii  
și ne înghit gropile  
15  
Frecvența ideilor altora  
Ca să le găsim pe ale noastre  
16  
Tăcerea albului –  
Albine înghețate în faguri  
17  
Am reinventat oiștea cu dublu sens  
Să înhăăm caii la ambele capete  
Fără nici un risc de a greși  
Direcția  
18  
Prezentul –plasma atomiștilor  
Apoape nici n-a apărut  
Când vezi bine  
Nu-i

19  
Suntem și nu suntem vântul despre noi înșine  
Între real și oniric  
Veveriță rotindu-se Într-un cerc de foc  
20  
Poezia e ieșirea din sine a Sinelui  
pentru a se revela și a se regăsi în Cuvânt.  
21  
Poemul e spovedania poetului  
În speranța vieții de apoi  
22  
Dacă poezia e lacrima de fericire  
a Creatorului  
Muzica e rugăciunea lui Dumnezeu  
să îmblânzească fiara din om

.....