



# Rembrandt

## APOGEUL ARTEI GRAVURII



Miercuri, 10 decembrie 2014, ora 18

Muzeul de Artă Timișoara - Palatul Baroc

Concert al artiștilor Operei Naționale Române Timișoara

În prezența Excelenței Sale, Matthijs van Bonzel, ambasadorul Olandei în România,  
al președintelui Consiliului Județean Timiș, Titu Bojin, al primarului Timișoarei, Nicolae Robu,  
al curatorului expoziției Thomas Emmerling, al directorului MAR T, Victor Neumann

Muzeul de Artă susține proiectul Timișoara 2021 - Capitală Culturală Europeană

Cu sprijinul: **AQUATIM** Parteneri media:

## Rembrandt – Apogeul artei gravurii

**Muzeul de Artă Timișoara**

**10 decembrie 2014 – 10 martie 2015**

**Deschidere: miercuri, 10 decembrie 2014, ora 18**

Așteptarea a luat sfârșit: cele 273 de gravuri ale maestrului olandez Rembrandt van Rijn au ajuns la Muzeul de Artă Timișoara, echipa tehnică se ocupă de montarea lucrărilor pe simeze, iar miercuri, 10 decembrie a.c., la ora 18, vă așteptăm la evenimentul de deschidere al expoziției.

Vernisajul va avea loc la Muzeul de Artă Timișoara – Palatul Baroc, Piața Unirii, nr. 1 – în prezența Excelenței Sale Mattijs van Bonzel, ambasadorul Olandei în România, a președintelui Consiliului Județean Timiș, Titu Bojin, a primarului Timișoarei, Nicolae Robu, a directorului Muzeului de Artă Timișoara, Victor Neumann și a curatorului expoziției și reprezentantului colecției Euro Art Luxembourg, Thomas Emmerling.

În deschidere, artiștii Operei Naționale Române Timișoara vă vor delecta cu un concert de pian și voce, un program special realizat pentru această ocazie. Programul se află în fișierul atașat acestui e-mail.

Se cuvine să mulțumim partenerilor noștri, care au făcut posibilă această expoziție la Muzeul de Artă Timișoara: Consiliul Județean Timiș, Euro Art Luxembourg, Mercur Plus, Aquatim, Prospero, Asociația Timișoara Capitală Culturală 2021, Opera Națională Română Timișoara, [www.rembrandt-in-romania.ro](http://www.rembrandt-in-romania.ro), precum și partenerilor media și celorlalți colaboratori.

Expoziția este însoțită de un catalog complex, în limbile română și engleză.

”Cum se explică această „vizită” a lui Rembrandt la Timișoara, respectiv de ce opera grafică a marelui va fi expusă în Palatul Baroc din orașul de pe Bega? Este aceasta o ocazie de a re-descoperi, a reciti și a înțelege vocația și identitatea culturală a Olandei și a Occidentului? Este vorba de o reorientare culturală, în sensul multiplicării relațiilor Estului cu Vestul și al apropierii românești de paradigma occidentală? Sau, în discuție este acceptarea unei *subordonări structurale* față de curentele artistice și de idei dominante?”

Expoziția *Rembrandt – apogeul artei gravurii*, pusă la dispoziția publicului de Euro Art Luxembourg în cooperare cu Muzeul de Artă Timișoara, face parte dintr-un program prin care dorim să arătăm cum operele artistice și științele umaniste produc schimbări majore în vocabularul istoric, generând un raport înnoitor între <spațiul experienței> și <orizontul așteptării>. Creația rembrandtiană este una profund individuală, dar și una a mediului care a făcut-o posibilă, anume acela al Țărilor de Jos atunci când, în secolul al XVII-lea -, fuseseră puterea dinții a lumii.

Într-o instituție avînd o producție intelectuală atractivă, așa cum cred că este Muzeul de Artă Timișoara, nu poate absenta trimiterea la arta marilor maeștri, la prestigioasele creații ale umanismului, la magia, mitologia și știința ce au conturat reperele societății contemporane. O expoziție Rembrandt pune în lumină o întregă istorie, iar o dată descoperite și înțelese moștenirile ei vom observa mai exact ce este posibil sau imposibil de gîndit la un moment dat.

În reflecțiile formulate în albumul intitulat *Eu jucîndu-mă de-a Rembrandt*, Corneliu Baba asocia artei olandezului muzica lui Beethoven, stăruind asupra înrudirii dintre „orchestrația umbrei și luminei”, găsind similaritățile lor în “vocea poruncitoare a destinului” și în “așteptarea dramatică”. Recitindu-l pe Rembrandt expus în marile colecții ale lumii, Corneliu Baba este impresionat de forța operei acestuia, de durata lungă în care ea se așează: “Lumina zilei va

străbate mereu și azi ca și atunci pe vremea lui, prin ochiuri de geam și va cădea la fel pe chipurile oamenilor, pe obiecte de metal, pe faldurile mățăsurilor sau ale catifelelor, va desena pe ziduri umbre adânci sau ușoare. Lumina va lupta cu întunericul după aceleași legi imuabile spre a cuceri fiecare hegemonia”.

Expoziția de gravuri a celebrului artist organizată de Muzeul de Artă Timișoara în cooperare cu Euro Art Luxembourg conține un strălucit fragment din opera unui vizionar căruia lumina îi este cel mai de seamă ideal. În saloanele Palatului Baroc din Timișoara revedem articulațiile de câmpuri din secolul de aur al Olandei, mărturia universală a unui timp și a unui spațiu inimitabile. E o iluzie retrospectivă, fără de care însă nu vom afla nicicând cum s-au născut competențele rare ale ființei umane, cum s-a legitimat o creație și cum a dobândit prin ea însăși un mare grad de autonomie. **Prof. Dr. Victor Neumann, directorul Muzeului de Artă Timișoara.**